



KONTAKTE
2025

26.–29.6.

FESTIVAL FÜR
ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK
UND KLANGKUNST

FESTIVAL FOR
ELECTROACOUSTIC MUSIC
AND SOUND ART

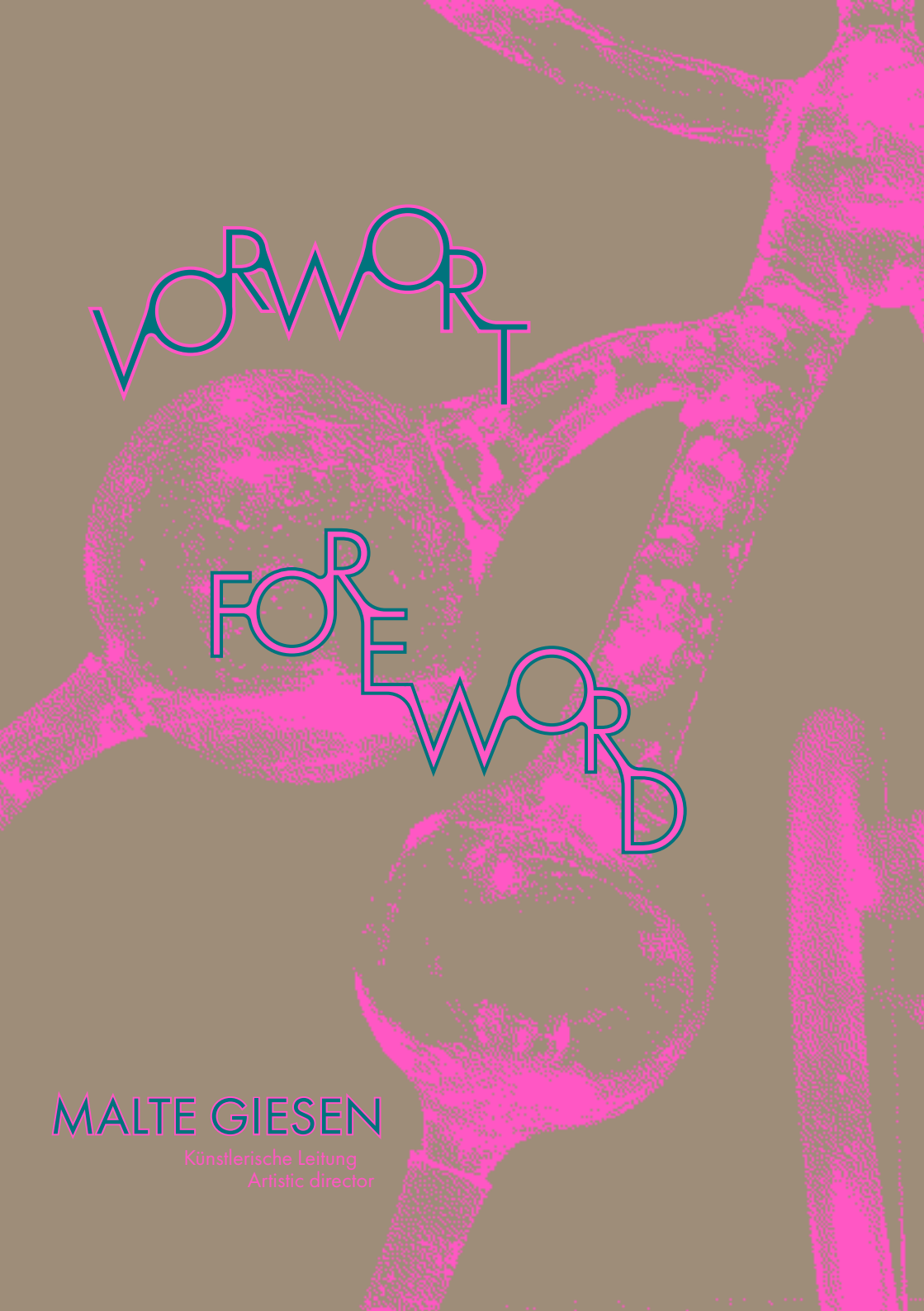
AKADEMIE DER KÜNSTE

Ein Festival des Studios für Elektroakustische
Musik der Akademie der Künste
A festival presented by the Studio for
Electroacoustic Music, Akademie der Künste

INHALT

CONTENTS

Vorwort Foreword	2
Programm Programme	5
Donnerstag, 26. Juni Thursday, 26 June	8
Freitag, 27. Juni Friday, 27 June	13
Samstag, 28. Juni Saturday, 28 June	19
Sonntag, 29. Juni Sunday, 29 June	22
Klanginstallationen Sound Installations	27
Lageplan Site Plan	32



VORWORT

FOREWORD

MALTE GIESEN

Künstlerische Leitung
Artistic director

Seit der letzten Festivalsausgabe im Jahr 2022, die noch unter dem Eindruck der abklingenden Coronapandemie und einer sich zuspitzenden geopolitischen Lage stattfand, ist das Weltgeschehen nicht gerade ruhiger geworden. Szenarien, die bis dahin nicht vorstellbar waren, sind eingetreten, und die täglichen Nachrichten überholen jede Satire. Inmitten dieser Umbrüche geraten nun auch jene unter Druck, die unsere kulturelle Infrastruktur tragen, sie formen und lebendig halten. Steigende Lebenshaltungskosten, wirtschaftliche Rezessionen und nicht zuletzt tiefgreifende Einschnitte in der Kulturförderung gefährden jene Räume, in denen ästhetisches Denken, kritische Reflexion und gesellschaftlicher Austausch möglich werden.

Anfeindungen, Skandale, erbitterte Twitter- (oder X-)Kämpfe, Debatten um Cancel Culture, Wokeness und wieder erstarkenden Autoritarismus erschüttern die Gemeinschaft der Künstler*innen. Kurz: Es geht wieder um etwas. Dabei ist Kunst, wenn sie sich positioniert, stets dem Risiko ausgesetzt, ins Leere zu greifen – wie mathias spahlinger 1987 formulierte: „die kunst scheint angesichts des unsäglichen einzig die wahl zu haben zwischen zynisch-indolenten glasperlenspielen oder läppisch-verletzlicher selbstbespiegelung und, wo sie politische ambitionen hat, dem risiko, zum monströsen kitsch zu werden.“

Wie gehen Künstler*innen mit dieser Situation um? Wie schafft man vor dem Hintergrund einer ohrenbetäubenden Weltlage noch Sensibilität und Aufmerksamkeit für das scheinbar Nebensächliche, das Abstrakte, Ästhetische, das Abseitige, das Um-(und Unver-)ständliche – das Widerständige?

Vielleicht muss es genau darum gehen: um die Wiederherstellung und Erhaltung sensibler Aufmerksamkeit, um differenziertes Wahrnehmen und Denken, um die Ermöglichung des (Zu-)Hörens – als Gegenentwurf zum tagesaktuell herabprasselnden Nicht-Informations-Noise mit kürzester Halbwertszeit.

Since the last edition of the festival in 2022, which took place amidst the lingering impact of the pandemic and escalating geopolitical tensions, the world has not exactly grown quieter. Scenarios that were once unimaginable have come to pass, and daily news outpaces even satire. Amid these upheavals, those who sustain, shape, and keep our cultural infrastructure alive are now under pressure. Rising living costs, economic recessions, and, not least, deep cuts in cultural funding threaten the spaces where aesthetic thinking, critical reflection, and social exchange can take place.

Hostility, scandals, bitter Twitter (or X) wars, debates over cancel culture, wokeness, and the resurgence of authoritarianism are shaking the community of artists. In short, *something* is at stake once again.

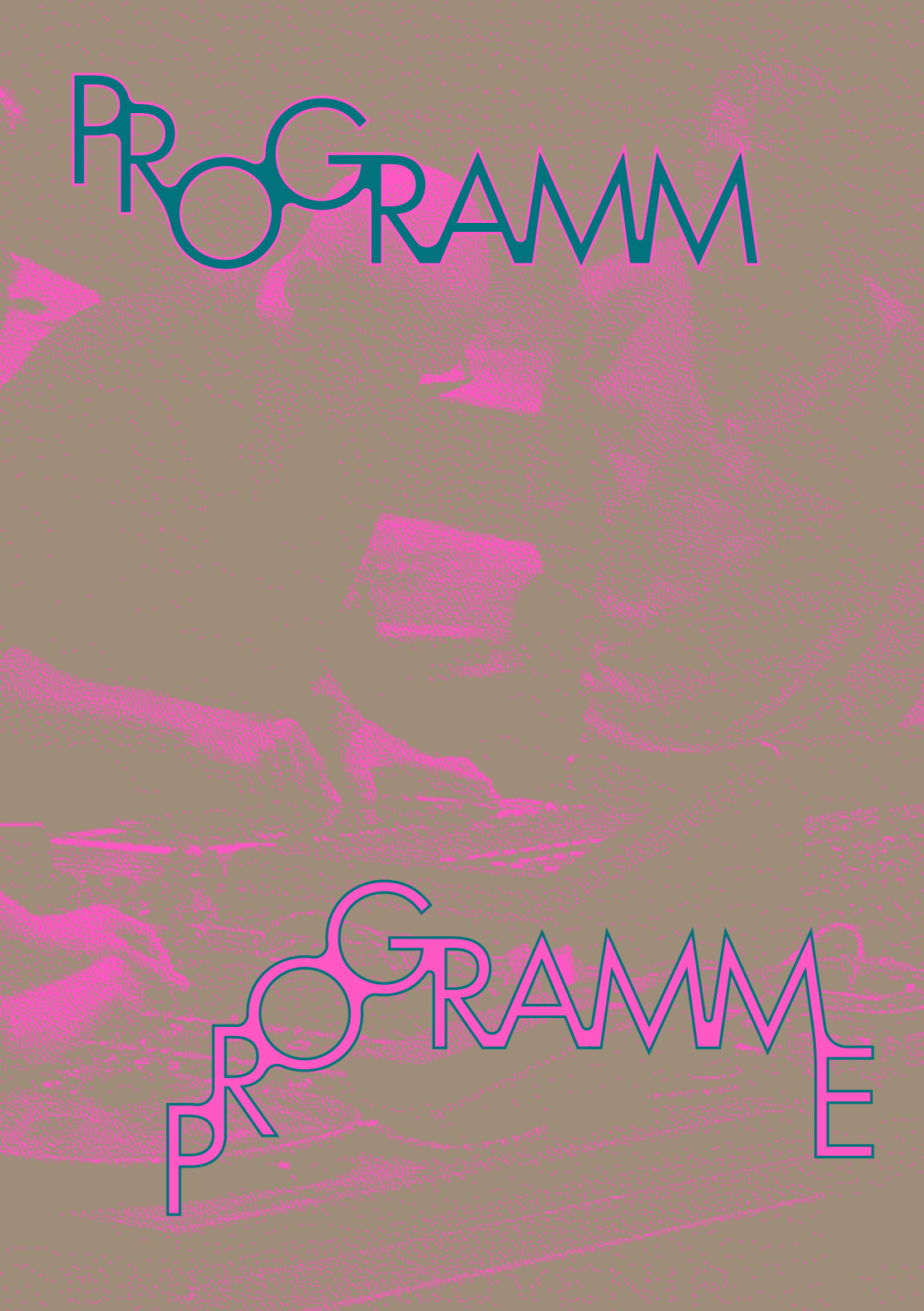
When art takes a stand, it is always at risk of missing its mark. As mathias spahlinger phrased it in 1987: “art, in the face of the unspeakable, seems only to have the choice between cynically indifferent glass bead games or foolishly vulnerable self-reflection, and, where it has political ambitions, it risks becoming monstrous kitsch.”

How do artists deal with this situation? How can one still awaken sensitivity and attention for what seems secondary, abstract, aesthetic, peripheral, incomprehensible – resistant – in the face of a deafening world situation? Maybe that’s what it has to be about: the restoration and preservation of sensitive attention, of differentiated perception and thinking, the enabling of (hearing) – as a counterproposal to the daily barrage of non-information noise with the shortest half-life. Perhaps creating art also means moving through periods of indifference to the world – ultimately meeting it with greater attention.

Electroacoustic music and sound art have always operated at the edges of the perceptible, questioning listening habits, creating new spaces of experience, and reflecting, particularly on

Womöglich bedeutet Kunstschaffen auch, phasenweise der Welt in einer gewissen Gleichgültigkeit gegenüberzutreten – um ihr am Ende umso aufmerksamer zu begegnen. Elektroakustische Musik und Klangkunst bewegen sich seit jeher an den Rändern des Wahrnehmbaren, hinterfragen Hörgewohnheiten, schaffen neue Räume des Erlebens und reflektieren dabei in besonderer Weise Technologien und ihr Verhältnis zur Gesellschaft. Als „Schnittstellenkünste“ haben sie das Potenzial, Menschen aus unterschiedlichen Lebens- und Arbeitsbereichen miteinander in Kontakt zu bringen. KONTAKTE 2025 versammelt Künstler*innen, die sich diesen Herausforderungen stellen – nicht mit einfachen Antworten, sondern mit offenen Fragen, mit Klängen, die nicht vereinnahmen, sondern aussetzen, verdichten, stören. Hören als widerständige Praxis. Wahrnehmung als Haltung. Das Überflüssige zum Notwendigen zu machen, vielleicht ist das heute radikaler als je zuvor.

technologies and their relationship to society. As “interface art”, they have the potential to connect people from different walks of life and work. KONTAKTE 2025 brings together artists who confront these challenges – not with simple answers, but with open questions, with sounds that do not dominate but suspend, condense, and disrupt. It involves listening as a resistant practice, perception as an attitude and making the superfluous necessary, perhaps more radical today than ever before.



PROGRAMM

PROGRAMME

Donnerstag, 26. Juni Thursday, 26 June Hanseatenweg

20 Uhr 8 pm

Konzert Concert
Vortices and Children's Songs
Ensemble Ascolta
Arezou Rezaei, *Reshaping the Format* (2025)
Hugo Morales Murguía,
Vortices generated in fluids such as air (2018)
Christian Winther Chistensen,
Children's Songs (2022–2024)

Studio 🚶

15/9 €
S./pp. 9–11

22 Uhr 10 pm

Konzert Concert
Music for Sonic Assemblages
Annette Krebs, Heather Frasch

Buchengarten

bei schlechtem Wetter: Studiofoyer 🚶

Beech Garden

inclement weather alternative: Studio Lobby 🚶
10/7 €
S./p. 12

Freitag, 27. Juni Friday, 27 June Pariser Platz

17–20 Uhr 5–8 pm

Installative Raumklang-Komposition
Spatial sound composition installation
Huge Crash – So Far – Not Guilty (2025)
Gerriet K. Sharma, Susanne Fröhlich

Ausstellungshallen/Exhibition halls 🚶

S./pp. 14–15

Begrenztes Platzkontingent. Anmeldung unter/
Limited availability. Advance registration:

kontakte@adk.de

20 Uhr 8 pm

Konzert Concert
Passé Composé (2025)
Tony Elieh & Guests

Black Box 🚶

15/9 €
S./pp. 15–17

22 Uhr 10 pm

Konzert Concert
Hainbach, Live-Set

Black Box 🚶

10/7 €
S./p. 18

Samstag, 28. Juni Saturday, 28 June Hanseatenweg

18 Uhr 6 pm

Konzert Concert
Hyperphonie I
Elżbieta Sikora, Janek Wiśniewski *December Poland* (1983)
Werke von Studierenden der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, der Universität der Künste Berlin und der Hochschule für Musik Saar
Works by students from the Hanns Eisler School of Music Berlin, Berlin University of the Arts, Saarland College of Music and Dramatic Art

Halle 2/Hall 2 🚶

15/9 €
S./p. 20

20 Uhr 8 pm

Konzert Concert
Plus or Minus
GrauSchumacher Piano Duo,
Ming Tsao

Studio 🚶

15/9 €
S./p. 21

Sonntag, 29. Juni Sunday, 29 June Hanseatenweg

16 Uhr 4 pm

Konzert Concert
Hyperphonie II
Bernard Parmegiani, *Pop' Eclectic* (1969)
Kirsten Reese, *Ce n'est plus un texte, ce n'est plus une présence, c'est une voix. Atmende Kugel Revisited* (2017/2025)
Werke von Studierenden der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, der Universität der Künste Berlin und der Hochschule für Musik Saar
Works by students from the Hanns Eisler School of Music Berlin, Berlin University of the Arts, Saarland College of Music and Dramatic Art

Halle 2/Hall 2 🚶

15/9 €
S./p. 23

18 Uhr 6 pm

DEGEM Jahreskonzert DEGEM annual concert
Sonic Encounters

Halle 2/Hall 2 🚶

15/9 €
S./pp. 24–26

Klanginstallationen Sound Installations Hanseatenweg

Hanna Hartman, *MONO* (2023)

Halle 1/Hall 1 S./p. 28

Thomas Schulz, *EUROPA – in den Stimmen des Materials* (2000)

Halle 1, Foyer 1. OG/Hall 1, lobby, 1st upper level S./p. 29

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, Kollektiv Site-Specific Film, *all over the place* (2025)

Halle 3, Treppenfoyer, Glasgang, Sesselclub/Hall 3, staircase lobby, glass corridor, Sesselclub

S./p. 30

Eintritt frei/Free admission

DONNERSTAG
26. JUNI

THURSDAY
26 JUNE

HANSEATENWEG

KONZERT CONCERT
Vortices and Children's Songs
20–22 Uhr Studio
8–10 pm Studio

Mit Werken von/With works by
Arezou Rezaei, Hugo Morales Murguía,
Christian Winther Christensen

Catherine Larsen-Maguire: Dirigat conductor
Ensemble Ascolta

AREZOU REZAEI

Reshaping of the Format –
für Ensemble for ensemble (2025)
UA/Premiere, 14'

Arezou Rezaei ist Komponistin und Pianistin. Sie studiert Filmmusik in München und wurde mit dem Deutschen Filmmusikpreis 2024 ausgezeichnet. Ihre Werke zeichnen sich durch kreative Konzepte, mutige Ansätze, stilistische Vielfalt und emotionale Tiefe aus. Die Komposition setzt sich mit der Reformulierung musikalischer Formate auseinander und reflektiert deren strukturelle Veränderungen. Angeregt durch das 1995 geführte Interview „Music is not a solitary act“ zwischen Luciano Berio und Theo Miller über die Rolle zeitgenössischer Komponist*innen, hinterfragt Arezou Rezaei mit ihrem Werk traditionelle Ordnungsprinzipien und erkundet alternative formale Konzepte.

Arezou Rezaei is a composer and pianist. She studies film music in Munich and was awarded the German Film Music Prize 2024. Her works are characterised by creative concepts, courageous approaches, stylistic complexity and emotional depth. The composition deals with the reframing of musical formats and reflects on their structural changes. Inspired by the 1995 interview “Music is Not a Solitary Act” between Luciano Berio and Theo Miller about the role of contemporary composers, Arezou Rezaei’s work questions traditional principles of order and explores alternative formal concepts.

HUGO MORALES MURGUÍA

Vortices generated in fluids such as air –
für sieben Musiker*innen und Elektronik
for seven musicians and electronics (2018), 11'

Hugo Morales Murguía arbeitet als Komponist im Spannungsfeld von Instrument, Technologie und Aufführungstechnik. Er entwickelt alternative Klangformen, nutzt instrumentale Fundstücke als kulturelle Artefakte und sieht Musiker*innen als flexible Performer zwischen Instrument und Objekt.

Vortices generated in fluids such as air ist ein Werk für Ensemble und Live-Elektronik, in dem präparierte Instrumente zu „sonischen Akteuren“ werden. Klang wird nicht gespielt, sondern durch die Instrumente geleitet, umgeleitet, verzerrt. Die Instrumente fungieren als instabile Klangprothesen – elektromechanisch erweitert, körperlich herausgefordert, klanglich transformiert.

Hugo Morales Murguía works as a composer focused on the interplay between instrument, technology and performance technique. He develops alternative forms of sound, uses instrumental found objects as cultural artefacts and considers musicians as flexible performers between instrument and object.

Vortices generated in fluids such as air is a work for ensemble and live electronics in which prepared instruments become “sonic agents”. Sound is not played but conducted, redirected, and distorted through the instruments. They function as unstable sound prostheses – electromechanically extended, physically challenged, and sonically transformed.

CHRISTIAN WINTHER CHRISTENSEN

Children's Songs –
für Ensemble und Live-Elektronik
for ensemble and live electronics
(2022–2024), 40'

Christian Winther Christensen verbindet in seinen Kompositionen instrumentale Haptik, körperliche Präsenz und Klänge mechanischer Apparate mit einem dialektischen Traditionsverständnis, das musikalische Formen zugleich etabliert und aufbricht.

Children's Songs, geschrieben für das Ensemble Ascolta, erforscht das Universum des Kindes. Aus kitschigen Figuren, Zitaten aus der Kindermusik

und Interpretationen der Klänge, die entstehen, wenn Kinder mit Spielzeug interagieren, entfaltet sich ein magisches Werk für sieben Musiker*innen und ein Radio. Uraufgeführt 2022 in Donaueschingen, wurde es, unterstützt durch die „Klang“-Förderung der Aventis Foundation, zu einem 45-minütigen Konzertstück weiterentwickelt. Das Werk wird unterstützt von SWR, KODA Kultur & Statens Kunstfond.

In his compositions, Christian Winther Christensen combines instrumental haptics, physical presence and the sounds of mechanical apparatuses with a dialectical understanding of tradition that simultaneously establishes and opens up musical forms.

Children's Songs, written for the Ensemble Ascolta, explores a child's universe. With kitschy little characters, quotes from children's music and interpretations of the sounds that arise when children interact with toys, the result is a magical work for seven musicians and a radio. It premiered in Donaueschingen in 2022 and was further developed into a 45-minute concert piece with funding from the Aventis Foundation's "Klang" programme. The work is supported by SWR, KODA Kultur & Statens Kunstfond.

Catherine Larsen-Maguire

Die Künstlerin und Dirigentin Catherine Larsen-Maguire verbindet Musikalität und technische Präzision zu Interpretationen, die sich durch besondere Tiefe, präzise Balance und tiefgehende Klarheit auszeichnen. Mit ihrer Arbeit hat sie sich einen festen Platz in der Musikwelt Europas sowie Lateinamerikas erobert.

The artist and conductor Catherine Larsen-Maguire combines musicality and technical precision to create interpretations characterised by particular depth, precise balance and profound clarity. She has established herself in Europe as well as Central and South America.

Ensemble Ascolta

Das Ensemble Ascolta erkundet seit 2003 die Schnittstellen zwischen Neuer Musik, Video, Performance und Multimedia und übersetzt diese in szenische Konzertformate und interdisziplinäre Projekte. Ascolta ist auf bedeutenden Festivals präsent und konzertiert weltweit.

Since 2003, the ensemble Ascolta has been seeking out the interfaces of new music and translating them into a staged concert format and interdisciplinary projects. Ascolta is present at major festivals and performs worldwide.

Trompete Trumpet: Markus Schwind
Posaune Trombone: Andrew Digby
Cello: Erik Borgir
Piano & Keyboard: Talvi Hunt
Gitarre Guitar: Hubert Steiner
Schlagzeug Drums: Boris Müller & Julian Belli
Klangregie Sound director: Arezou Rezaei

KONZERT CONCERT

22 Uhr Buchengarten

(bei schlechtem Wetter: Studiofoyer)

10 pm Beech Garden

(inclement weather alternative: Studio Lobby)

ANNETTE KREBS, HEATHER FRASCH

*Music for Sonic Assemblages –
mikroskopische Klangkompositionen
und akustische Biotope*

*microscopic sound compositions and acoustic
biotopes (2021–2025)*

UA/Premiere, 50'

Heather Fraschs Kompositionen und Performances reflektieren die Gestaltung komplexer Klangtexturen sowie die Auflösung konventioneller Notations- und Elektronikkonzepte. Ihre künstlerische Praxis oszilliert zwischen Stille, Fragilität und auditiver Präsenz.

Annette Krebs bespielt instrumentale Assemblagen – Objekte unterschiedlicher Materialien. Die mikroakustischen Verfahren, mit denen sie die Farbigkeit, Klangschatierungen und Timbres der Elemente offenlegt, prägen ihr langkünstlerisches Werk maßgeblich.

Heather Frasch und Annette Krebs enthüllen in ihren elektroakustischen Sound-Assemblagen die musikalischen Strukturen und Potenziale von Klängen, die durch hochverstärkte Objekte und elektroakustische Bearbeitung entstehen. In ihrer gemeinsamen Arbeit tauschen sie Klangmaterialien, musikalische Konzepte und Kompositionstechniken aus, was ihre Stücke zu einer Synthese aus Neuer Musik, Improvisation, Klangkunst und elektroakustischer Komposition macht.

Heather Frasch's compositions and performances reflect the creation of complex sound textures and dismantling conventional concepts of notation and electronics. Her artistic practice oscillates between silence, fragility and auditory presence.

Annette Krebs plays instrumental assemblages – objects made of different materials. The micro-acoustic processes with which she reveals the colourfulness, sound shadings and timbres of the elements decisively shape her sound artwork.

In their electroacoustic sound assemblages, Heather Frasch and Annette Krebs unveil the musical structures and potentials of sounds created by highly amplified objects and electroacoustic processing. In their collaborative work, they interact and exchange sound materials, musical concepts and compositional techniques, turning their pieces into a synthesis of new music, improvisation, sound art and electroacoustic composition.

FRIDAY 27. JUNI

FRIDAY
27 JUNE

PARISER PLATZ

INSTALLATIVE RAUMKLANG-KOMPOSITION
SPATIAL SOUND COMPOSITION INSTALLATION

17–20 Uhr Ausstellungshallen, Pariser Platz

5–8 pm Exhibition Halls, Pariser Platz

GERRIET KRISHNA SHARMA, SUSANNE FRÖHLICH

Huge Crash – So Far – Not Guilty (2025)
UA/Premiere, 20' Loop

Gerriet Krishna Sharma:
Konzept und Elektronik Concept and Electronics
Susanne Fröhlich:
Paetzold Contrabass Recorder
Tom Wills: Video

Gerriet Sharmas klangkünstlerische Praxis liegt in der Politik des Hörens. Mit 3D-Audio, Beamforming und Klangprojektionen komponiert er Klang als Raum und vermittelt damit eine erweiterte Ontologie auditiver Dreidimensionalität. Susanne Fröhlich ist Blockflötistin mit Fokus auf Alte und zeitgenössische Musik, Improvisation und neue Konzertformate. Sie konzertiert weltweit, gibt Workshops und arbeitet interdisziplinär in Kunst, Oper und Theater mit internationalen Künstler*innen.

Die installative Klangkomposition für Paetzold-Kontrabassblockflöte, Subwoofer, Elektronik und Kopfhörer ermöglicht es, über die Dekonstruktion der komplexen Klangschichten des Alltags individuelle Geräusche als unabhängige und parallele räumliche Ebenen zu erleben. Die Interferenzen zwischen akustischen und elektronischen Klangwelten werden zum Thema, wobei Divergenz und gleichzeitige Interaktion

beider Sphären die ferngesponnene Beziehung zwischen analoger und digitaler Wahrnehmung akustischer Ereignisse reflektieren.

Eine Komposition von Gerriet Krishna Sharma in Kooperation mit der Akademie der Künste, Berlin, im Rahmen des Festivals KONTAKTE 2025

Gerriet Sharma's sound art practice lies in the politics of listening. Using 3D audio, beamforming and sound projections, he composes sound as space and thus conveys an expanded ontology of sonic three-dimensionality.

Susanne Fröhlich is a flutist who focuses on early and contemporary music, improvisation and new concert formats. She performs interdisciplinary with international artists in art, opera and theatre.

By deconstructing the complex sound layers of everyday life, the spatial sound composition for Paetzold contrabass flute, subwoofer,

electronics and earphones makes it possible to experience individual sounds on independent and parallel spatial levels. The interference between acoustic and electronic sound worlds becomes the subject, with the divergence and simultaneous interaction of both spheres/levels

reflecting the distant relationship between analog and digital perception of acoustic events.

A composition by Gerriet Krishna Sharma in cooperation with the Akademie der Künste, Berlin, as part of the KONTAKTE 2025 Festival

KONZERT CONCERT

20 Uhr Black Box, Pariser Platz

8 pm Black Box, Pariser Platz

Passé Composé (2025)
UA/Premiere, 60'

Tony Elieh: Konzept Concept

Tony Elieh ist Bassist und Musiker, der durch unkonventionelle Techniken und die Fusion von Noise, Rock und Elektronik komplexe Klangtexturen aufbaut. Er arbeitet interdisziplinär und erforscht Themen wie Erinnerung, Identität und Klang-Raum-Interaktion.

In *Passé Composé* komponiert Tony Elieh ein Orchesterwerk, das auf einer Vielzahl von Einzelaufnahmen basiert, die er über viele Monate hinweg mit 15 verschiedenen Musiker*innen aufgenommen hat. Aus den unterschiedlichen musikalischen Ausdrucksformen der Einzelaufnahmen konstruiert Elieh eine kohärente Komposition, die die Beteiligten integrativ einbezieht.

Tony Elieh is a bassist and musician who builds complex sound textures through non-conventional techniques and the fusion of noise, rock and electronics. His work is interdisciplinary and focuses on subjects such as memory, identity and sound-space interaction. In *Passé Composé*, Tony Elieh composes an orchestral work based on a large number of individual recordings he made over many months with 16 different musicians. From the diverse musical expressions of these recordings, Elieh constructs a coherent composition that integratively includes all participants.

TONY ELIEH & GUESTS

Gefördert durch / Funded by the
Arab Fund for Arts and Culture, initiative neue musik berlin e.V.

Performer*innen Performers

Andrei Cucu ist Klangkünstler, Komponist und Musiker. Er arbeitet mit Text, Träumen, Video, Song und Objekten, einen besonderen Fokus richtet er auf Klang. Zudem schreibt er poetische Werke.

Andrei Cucu is a sound artist, composer and musician who works with text, dreams, video, songs, and objects with a special focus on sound. He also writes poems.

Frank Gratkowski ist Holzbläser, Improvisator und Komponist. Sein Interesse gilt der klanglichen Modifikation seines Instrumentariums sowie der Untersuchung von mikrointervallischen Konzepten, die er in Solo- und Ensembleprojekten umsetzt.

Frank Gratkowski is a woodwind player, improviser and composer. He is interested in the tonal modification of his instruments and the investigation of micro-intervallic concepts, which he realises in his solo and ensemble projects.

Raed Yassin arbeitet medienübergreifend und interdisziplinär. In seinen Werken untersucht er persönliche Erzählungen und ihre Verflechtung mit kollektiver Geschichte durch die Linse von Konsumkultur und Massenproduktion.

Raed Yassin works in an interdisciplinary and multimedia context. In his works, he examines personal narratives and their intertwining with collective history through the lens of consumer culture and mass production.

Burkhard Beins ist Komponist und Perkussionist mit Fokus auf experimentelle Spieltechniken. Er arbeitet mit Live-Elektronik, Synthesizern und Klanginstallationen. Beins ist aktiv als Solist und in Ensembles und leitet Workshops zu grafischer Notation.

Burkhard Beins is a composer and percussionist focused on experimental playing techniques. He works with live electronics, synthesizers and sound installations. Beins is active as a soloist and in ensembles. He also leads workshops on graphic notation.

Yorgos Dimitriadis ist ein experimenteller Musiker, Komponist und Performer. Mit Perkussion, Mikrofonen, Feldaufnahmen und minimaler Elektronik schafft er Echtzeit-Klanglandschaften, die sich auf Klangfarben und lange Laufzeiten fokussieren.

Yorgos Dimitriadis is an experimental musician, composer and performer. Using percussion, microphones, field recordings and minimal electronics, he creates real-time soundscapes focusing on timbres and long durations.

Die Pianistin, Komponistin und Performerin Magda Mayas prüft in ihrer künstlerischen Praxis die klanglichen Möglichkeiten des Klaviers, das sie durch Präparationen und den Einsatz verschiedener Objekte individuell gestaltet.

In her artistic approach, the pianist, composer and performer Magda Mayas questions the tonal possibilities of the piano, which she

individualises through preparations and the use of various objects.

Owen Gardner ist Komponist, Performer und Improvisator, dessen Musik von der generativen Spannung zwischen experimentellen und traditionellen Ansätzen geleitet wird. Als Solist wie auch im Ensemble bewegt sich Gardner in unterschiedlichsten musikalischen Bereichen.

Owen Gardner is a composer, performer and improviser whose music is shaped by the generative interplay between experimental and traditional approaches. Whether as a soloist or in an ensemble, Gardner moves freely within the most diverse musical spheres.

Ute Wassermann ist Stimmkünstlerin in der experimentellen Musik. In ihren Arbeiten vereint sie Komposition, Improvisation und Performance Art, wobei sie ihre Stimme zwischen elektronischen, organischen und animalischen Klangqualitäten oszillieren lässt.

Ute Wassermann is a vocal performer in experimental music. She blends composition, improvisation, and performance art in her work, allowing her voice to oscillate between electronic, organic, and animalistic sound qualities.

JD Zazie ist experimentelle DJ, Avant-Turntablistin und Klangkünstlerin, die verschiedene Ansätze zur Echtzeitmanipulation von Sound entwickelt. In Solo- und Ensemble-Arbeiten erweitert sie die Grenzen von DJ-Mixing, freier Improvisation und komponierter Musik.

JD Zazie is an experimental DJ, avant-turntablist and sound artist who develops different approaches to the real-time manipulation of sound. In solo and ensemble works, she pushes the boundaries of DJ mixing, free improvisation and composed music.

Marina Cyrino ist Flötistin und Klangkünstlerin, deren Praxis auf unkonventionellen Spielweisen,

multiphonischen Klängen und der Nutzung interner Verstärkung beruht. Durch die Kombination von Objekten und zerlegten Flöten teilen entwickelt sie komplexe, rhythmisch-kaleidoskopische Klanggefüge.

Marina Cyrino is a flutist and sound artist whose practice is based on non-conventional playing techniques, multiphonic sounds and the use of internal amplification. She develops complex, rhythmic-kaleidoscopic sound structures by combining objects and fragmented flute segments.

Niko de Paula Lefort aka nikoLFO arbeitet als Musiker und Klangkünstler. Seine dynamische Praxis umfasst die Bereiche experimentelle Musik, Instrumentenbau, Radioübertragung und Rundfunkkunst, Feldaufnahmen, Kuration und Wissensaustausch.

Niko de Paula Lefort, aka nikoLFO, works as a musician and sound artist. His vivid practice incorporates experimental music, instrument making, radio transmission, field recordings, curating and knowledge transfer.

Matthias Francisco Koole ist Gitarrist, der sowohl als Solist als auch in kollaborativen Projekten tätig ist. Er bewegt sich zwischen komponierter Musik, Improvisation und interdisziplinären Formaten und deckt dabei ein breites Spektrum musikalischer Stile ab.

Matthias Francisco Koole is a guitarist who works solo and in collaborative projects. He moves freely between composed music, improvisation and interdisciplinary concepts, combining a broad spectrum of musical genres.

Anthony Buck erforscht als Perkussionist, Gitarrist und Medienkünstler die Schnittstellen von Improvisation, Klangforschung und visueller Performance. Sein Schaffen bewegt sich zwischen experimenteller (Neuer) Musik, intermedialer Praxis und kollektiver Klangproduktion. As a percussionist, guitarist and media artist,

Anthony Buck studies the interfaces between improvisation, sound research and visual performance. His work moves between experimental (new) music, multimedia projects and collective sound production.

Mazen Kerbaj arbeitet an der Schnittstelle von experimentellem Klang, Illustration und freier Improvisation. Als Trompeter dekonstruiert er das Instrument klanglich und performativ; mit seinem interdisziplinären Ansatz hat er die experimentelle Musikpraxis nachhaltig geprägt.

Mazen Kerbaj works at the interface of experimental sound, illustration and free improvisation. As a trumpet player, he deconstructs the instrument sonically and performatively, and his interdisciplinary approach has had a significant influence on experimental music practice.

Emilio Gordoa Rodríguez ist Klangkünstler, Perkussionist und Komponist. In seinen Arbeiten verbindet er experimentelle Schlagtechniken mit Elektronik und erforscht Klang als performatives Medium in Installationen, Improvisation und interdisziplinären Kontexten.

Emilio Gordoa Rodríguez is a sound artist, percussionist and composer. His work fuses experimental percussion techniques with electronics and explores sound as a performative medium in installations, improvisation and interdisciplinary contexts.

KONZERT CONCERT

22 Uhr Black Box, Pariser Platz

10 pm Black Box, Pariser Platz

HAINBACH

Live-Set, 45'

Hainbach untersucht als Komponist und Soundkünstler akustische Zwischenräume und erweitert das Spektrum elektronischer Klangerzeugung. Seine Klangerforschung mit Tonbandtechnologie oder unkonventionellen Instrumenten deckt die Ästhetik des Außermusikalischen auf. Dabei bedient er sich ausgedienter Audiotechnik, deren ursprüngliche Funktion er zugunsten klanglicher Entdeckungen verändert. In seiner künstlerischen Praxis bewegt er sich zwischen analoger Materialität, Fragilität und auditiver Textur und eröffnet neue (Hör-)Räume für elektroakustische Musik, die sich von den gewohnten Grenzen digitaler Produktion entfernen. Im Rahmen des diesjährigen KONTAKTE Festivals bringt Hainbach seine experimentelle Ästhetik in einem Live-Set zur Geltung.

As a composer and sound artist, Hainbach explores acoustic liminal spaces and expands the spectrum of electronic sound generation. His sonic explorations using tape technology and unconventional instruments reveal the aesthetics of the non-musical. By repurposing obsolete audio equipment, he alters its original function in favour of sonic discovery. His artistic practice moves between analog materiality, fragility, and auditory texture, opening up new (listening) spaces for electroacoustic music that drift away from the familiar boundaries of digital production. As part of this year's KONTAKTE Festival, Hainbach will showcase his experimental aesthetic in a live set performance.



SAMSTAG

28. JUNI

SATURDAY

28 JUNE

HANSEATENWEG

KONZERT CONCERT

Hyperphonie I

18 Uhr Halle 2

6 pm Hall 2

ELŻBIETA SIKORA

Werke von Studierenden

Elżbieta Sikora, *Janek Wiśniewski December*
Poland (1983), 17'

Werke von Studierenden der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, der Universität der Künste Berlin und der Hochschule für Musik Saar
Works by students from the Hanns Eisler School of Music Berlin, Berlin University of the Arts, Saarland College of Music and Dramatic Art

Elżbieta Sikora

Die Komponistin und Klangkünstlerin Elżbieta Sikora verbindet in ihren Werken elektroakustische Musik, kammermusikalische Kompositionen und Opern. Als Pionierin der polnischen Musikavantgarde prägt sie die moderne Musiklandschaft mit innovativen Klangerlebnissen.

The composer and sound artist Elżbieta Sikora combines electroacoustic music, chamber music compositions and operas in her works. As a pioneer of the Polish musical avant-garde, she shapes the modern musical landscape with innovative sound experiences.

KONZERT CONCERT

20 Uhr Studio

8 pm Studio

GRAUSCHUMACHER PIANO DUO, MING TSAO

Plus or Minus – Klavierduo mit Elektronik
Piano duo with electronics (2017-2018), 50'

Ming Tsao: Komposition *Composition*
Andreas Grau, Götz Schumacher: Piano
SWR Experimentalstudio: Live-Elektronische Realisierung *Live electronic realisation*
Michael Acker: Klangregie und Musikinformatik
Sound director and music informatics
Elena Ralli: Klangregie *Sound director*

Der Komponist Ming Tsao schafft aus der Fokussierung auf die klangliche „Materialität“ eine eigenständige, ätherische Musik. Mit präziser, formal strenger Handschrift entwirft er ein zeitgenössisches, lyrisches Klangdenken voller Brüche und Perspektivwechsel.

Das GrauSchumacher Piano Duo ist spezialisiert auf ein Repertoire für zwei Klaviere mit Schwerpunkt auf zeitgenössische Musik. In Zusammenarbeit mit international renommierten Komponist*innen entstehen regelmäßig Uraufführungen, neue Konzertformate sowie transdisziplinäre Projekte.

Plus or Minus basiert auf Karlheinz Stockhausens experimenteller Komposition *Plus-Minus* (1963–1973) und interpretiert deren sieben Seiten als zweischichtige Struktur für zwei Klaviere. Eine Schicht folgt dabei streng den Vorgaben der Partitur, die andere nutzt Fragmente aus Stockhausens *Mantra* (1970) als kontrastierendes Material. Die Arbeit untersucht das

Spannungsverhältnis zwischen Regel und Abweichung, Struktur und Klang – und fragt dabei, was Wahlfreiheit in der Komposition bedeutet.

The composer Ming Tsao creates independent, ethereal music by focusing on sonic “materiality”. With precise, formally strict handwriting, he creates a contemporary, lyrical sound thinking full of breaks and changes of perspective.

The GrauSchumacher Piano Duo specialises in a repertoire for two pianos with a focus on contemporary music. They regularly premiere works, new concert formats, and transdisciplinary projects in collaboration with internationally renowned composers.

Plus or Minus is based on Karlheinz Stockhausen’s experimental composition *Plus-Minus* (1963–1973) and interprets its seven pages as a two-layered structure for two pianos. One layer strictly follows the score’s instructions, while the other uses fragments from Stockhausen’s *Mantra* (1970) as contrasting material. The work looks at the tense relationship between rule and deviation, structure and sound – and asks fundamentally what freedom of choice means in composition.

Eine Kooperation mit dem/A cooperation with the SWR Experimentalstudio

Sonntag 29. JUNI

29 JUNE Sunday

HANSEATENWEG

KONZERT CONCERT

Hyperphonie II

16 Uhr Halle 2

4 pm Hall 2

BERNARD Werke PARMEGIANI von Studierenden

Bernard Parmegiani, *Pop' Eclectic* (1969), 11 '
Kirsten Reese, *Ce n'est plus un texte, ce n'est plus une présence, c'est une voix. Atmende Kugel Revisited* (2017/2025), 10 '

Werke von Studierenden der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, der Universität der Künste Berlin und der Hochschule für Musik Saar
Works by students from the Hanns Eisler School of Music Berlin, Berlin University of the Arts, Saarland College of Music and Dramatic Art

Bernard Parmegiani, *Pop' Eclectic* (1969), 11 '

Bernard Parmegiani war ein Wegbereiter der elektroakustischen Musik. Sein Schaffen kreist um die poetische Transformation von Alltagsgeräuschen, die räumliche Dimension von Klang und das Zusammenspiel von Musik, Körper und Bild. Diese Musik ist ein unterhaltsames elektroakustisches Stück aus dem Soundtrack eines Films von Peter Foldès (*Je, tu, elles*) aus dem Jahr 1969. Realistische und synthetische Klänge verweben sich, spiegeln einander in Pastiches, großen lyrischen Hollywood-Élans und rhythmischen Loops.

Bernard Parmegiani was a pioneer of electroacoustic music. His work focused on the poetic transformation of everyday noises, the spatial dimension of sound and the interplay of music, body and image.

This music is an entertaining electroacoustic piece taken from the soundtrack for a film by Peter Foldès (*Je tu elles*) composed in 1969. Realistic and synthetic sounds intertwine and

mirror each other through pastiches, grand lyrical Hollywood élan and rhythmic loops.

Kirsten Reese, *Ce n'est plus un texte, ce n'est plus une présence, c'est une voix. Atmende Kugel Revisited* (2017/2025), 10 '

Kirsten Reese komponiert elektroakustische Musik, Installationen und Audiowalks. Ihre Arbeiten thematisieren dokumentarisches Komponieren, Medientechnologie und Klang im Raum – oft mit archaischem Material, historischen Instrumenten oder im urbanen Außenraum.

Das Werk beruht auf der Komposition *Atmende Kugel für sechs Stimmen und rotierende Lautsprecherkugel* (UA beim KONTAKTE Festival 2017 mit den Neuen Vocalsolisten). Das Klangmaterial stammt von den elektronisch-akustischen Experimenten Hermann Scherchens, die auf den Gravesaner Platten dokumentiert sind.

Kirsten Reese composes electroacoustic music, installations and audio walks. Her works focus on documentary composition, media technology and sound in space, often using archival material, historical instruments and urban outdoor spaces.

The work is based on the composition *Atmende Kugel for six voices and a rotating loudspeaker sphere* (premiered at the 2017 KONTAKTE Festival with the Neue Vocalsolisten). The sound material originates from the electroacoustic experiments of Hermann Scherchen, documented on the Gravesano records.

DEGEM

Deutsche Gesellschaft
für Elektroakustische Musik

Jahreskonzert Annual Concert

Sonic Encounters

Teresa Carrasco, *Verzerrte Abweichungen* (2025), UA/Premiere, 10'

Ketevan Dolnikova-Hahn, *Artificial Respiration* – Performance (2016–2025), UA/Premiere, 10'

Julia Mihály, *Main Under* – Reloaded (2021–2025), UA/Premiere, 15'

Maria Pelekanou, *Gebet in Blau* (2023), 6'
Viola Yip, *Multiplexing Senses* – Performance (2025), UA/Premiere, 15'

Marisol Jiménez Becerra, *Hâuto II* – für Maschinenensemble for machine ensemble (2025), UA/Premiere, 20'

Teresa Carrasco, *Verzerrte Abweichungen* (2025), UA/Premiere, 10'

Teresa Carrasco ist Komponistin und Klangkünstlerin. Nach Studien in Musik und Digitaler Kunst promovierte sie 2015 und vertiefte ihre Kompositionskenntnisse. Ihre Werke, die international aufgeführt wurden, verbinden experimentelle Klangwelten. *Verzerrte Abweichungen* erforscht generative Kompositionsprozesse mit Max/MSP, in denen spektrale Zeitgefüge als strukturbildendes Element wirken. Durch dynamische Analyse und

Transformation von Klangspektren entstehen mikrotonale Bewegungen, die in einem mehrkanaligen Raum choreografiert werden. Der Fokus liegt auf Echtzeitprozessen, die Zeit, Raum und Frequenz als formbildende Parameter verschränken.

Teresa Carrasco is a composer and sound artist. After studying music and digital art, she completed her PhD in 2015 and deepened her knowledge of composition. Her works, which have been performed internationally, combine experimental soundscapes. This project about “distorted deviations” explores generative composition processes with Max/MSP, in which spectral time structures act as a structure-forming element. Microtonal movements are created and choreographed in a multi-channel space through dynamic analysis and transformation of sound spectra. The focus is on real-time processes interweaving time, space and frequency as formative parameters.

Ketevan Dolnikova-Hahn, *Artificial Respiration* – Performance (2016–2025), UA/Premiere, 10'

Ketevan Dolnikova-Hahn ist Komponistin und Multimediakünstlerin, die Klang durch interaktive Medien, Performance und experimentelle Kompositionen erforscht. Sie transformiert neuronale und wissenschaftliche Prozesse in raumgreifende Klanginstallationen und grafische Partituren.

Atmung ist ein unbewusster, grundlegender Lebensprozess, dessen Bedeutung uns erst bei einer Einschränkung bewusst wird. Der Verlust des Atems macht unsere Vergänglichkeit spürbar und motiviert uns, zu suchen, zu erleben und zu gestalten. Posaunist*innen beispielsweise setzen atembegleitende Konstruktionen ein, um den Atem hörbar zu machen. Basierend auf der Idee einer künstlichen Beatmung wird eine Komposition entwickelt, die diesen Aspekt aufgreift und musikalisch erfahrbar macht.

Ketevan Dolnikova-Hahn is a composer and multimedia artist who uses interactive media, performance and experimental compositions to discover sound. She transforms neural and scientific processes into expansive sound installations and graphic scores.

Breathing is an unconscious, fundamental life process, the importance of which we only become aware of when we are restricted. The loss of breath makes our transience tangible and motivates us to search, experience and create. Trombonists, for example, use breath-related constructions to make breath audible. Based on artificial respiration, a composition is developed that takes up this aspect and makes it musically comprehensible.

Julia Mihály, *Main Under* – Reloaded (2021–2025), UA/Premiere, 15'

Julia Mihály entwickelt mehrschichtige Gesamtkompositionen aus Klang, Video und Performance zu gesellschaftspolitischen Themen der Alltagskultur. Gerade ihre musiktheatralen Arbeiten versteht sie dabei als interventionistische Mitgestaltung von öffentlichem Raum. Das Stück entstand 2021 während der Coronapandemie für eine SWR2-Sendereihe. Die „Shutdowns“ dieser Zeit fühlten sich wie ein kollektives Abtauchen an, bei dem die urbane Klangkulisse ausdünnte. In *Main Under* wird das Abtauchen wörtlich genommen: Klänge, aufgenommen aus den Tiefen des Mains, zeigen

Frankfurt aus einer akustischen Innenperspektive, stets begleitet vom Rauschen des Flusses. Die 2025 überarbeitete Fassung ist um ein visuelles Untertauchen ergänzt.

Julia Mihály develops multilayered compositions comprising sound, video and performance on socio-political topics in everyday culture. She sees her music-theatrical works, in particular, as an interventionist co-design of public space.

The piece was created in 2021 during the COVID-19 pandemic for a SWR2 radio series. During that period, the shutdowns felt like a collective immersion in which the urban soundscape faded out. In *Main Under*, submersion is taken literally: Sounds recorded from the depths of the Main River show Frankfurt from an acoustic inward perspective, always accompanied by the rushing water. A visual submersion enhances the 2025 revised version of this work.

Maria Pelekanou, *Gebet in Blau* (2023), 6'

Maria Pelekanou ist Klangkünstlerin und Komponistin, die in ihren Live-Performances Elektronik, Elektroakustik und 3D-Soundtechnologie mit visuellen Elementen kombiniert. Ihre Forschung konzentriert sich auf immersive Klangwahrnehmung, Körperlichkeit, Mensch-Maschine-Interaktion und akustische Ökologie.

Gebet in Blau erfasst die Klanglandschaften Mallorcas, an deren spezifische Bedingungen Maria Pelekanou ihre Methoden anpasste. Aus den aufgenommenen Klängen entstand ein Werk, das mit präzisen kompositorischen Bearbeitungen über mehrere Stunden Klangformationen verschiebt und die etablierte Räumlichkeit hinterfragt. Durch den Einsatz von sechs Lautsprechern wird der klangliche Fußabdruck der Insel reflektiert, der Kulturen vereint und das kollektive Gedächtnis ihrer Klänge bewahrt.

Maria Pelekanou is a sound artist and composer who fuses electronics,

electroacoustics and 3D sound technology with visual elements in her live performances. Her research focuses on immersive sound perception, physicality, human-machine interaction and acoustic ecology. *Gebet in Blau* (Prayer in Blue) captures the soundscapes of Mallorca, with Maria Pelekanou adapting her methods to the specific conditions of the island. The sound recordings were used to create a work that shifts the sound formations and questions the established spatiality with precise compositional arrangements over several hours. The use of six loudspeakers reflects the sonic legacy of the island, unifying cultures and preserving the collective memory of its sounds.

Viola Yip, *Multiplexing Senses – Performance* (2025), UA/Premiere, 15'

Viola Yip ist Klang- und Performancekünstlerin. Sie konzentriert sich auf die Entwicklung neuer Instrumente und Performances, die komplexe, dynamische Beziehungen zwischen Materialität, Medien, Raum und Körper durch Elektronik thematisieren.

Multiplexing Senses ist eine multisensorielle Arbeit für Berührung, 16 elektromechanische Relais, Dimmer, Licht und Klang. Die Installation untersucht die Möglichkeiten von Berührung als konzeptuelle und physische Schnittstelle zur performativen Steuerung von Licht und Ton. Viola Yip is a Berlin-based sound artist and performer. She focuses on developing new instruments and performances that explore the complex and dynamic relationships between materiality, media, space and bodies through electronics.

Multiplexing Senses is a multisensory work for touch, with 16 electromechanical relays, dimmers, light and sound. The installation looks

at the possibilities of touch as a conceptual and physical interface for the performative control of light and sound.

Marisol Jiménez Becerra, *Hâuto II – für Maschinenensemble for machine ensemble* (2025), UA/Premiere, 20'

Marisol Jiménez Becerra ist Komponistin und Performerin. Sie entwickelt kraftvolle, sinnliche Klangwelten, in denen sich archaische und technologische Elemente begegnen. Ihre Arbeiten verbinden Elektronik, Klangskulpturen, Improvisation und Performance.

Hâuto (Esperanto für „Haut“) ist eine Performance-Installation, die das Zusammenspiel von autonomen Maschinen und menschlichen Performer*innen erforscht. Als akustisches Ökosystem verbindet sie Klang, Raum, Bewegung und Resonanz. Im Zentrum steht die taktile Erfahrung von Klang: Durch Berührung steuert die Performer*in Feedbackprozesse und interagiert mit elektroakustischen, kinetischen Klangskulpturen sowie tiefen Infraschallwellen.

Marisol Jiménez Becerra is a composer and performer. She creates powerful, sensuous sound worlds where archaic and technological elements meet. Her work combines electronics, sound sculptures, improvisation, and performance.

Hâuto (Esperanto for “skin”) is a performance installation exploring the interplay between autonomous machines and human performers. It connects sound, space, movement, and resonance as an acoustic ecosystem. The focus is on the tactile experience of sound: the performer controls feedback through touch, interacting with electroacoustic kinetic sound sculptures and deep infrasonic waves.



KLANGINSTALLATIONEN

SOUND
INSTALLATIONS

HANSEATENWEG

26.6.	19–23 Uhr	7 pm–11 pm
27.6.	16–20 Uhr	4 pm–8 pm
28.6.	11–20 Uhr	11 am–8 pm
29.6.	11–22 Uhr	11 am–10 pm

Hanna Hartman, *MONO* (2023)

Halle 1
Hall 1

Thomas Schulz, *EUROPA – in den Stimmen des Materials* (2000)

Halle 1, Foyer 1. OG
Hall 1, upper floor lobby

Hanna Hartman, *MONO* (2023)

Halle 1
Hall 1

Hanna Hartman ist als Komponistin, Klangkünstlerin und Performerin international tätig. Sie entwickelt aus aufgenommenen Alltagsklängen neue Klangwelten und erschafft Werke für Radio, elektroakustische Musik, Ensembles, Installationen und Live-Performances. *MONO* ist eine kinetische Installation, die im Auftrag des Scenkonstmuseet (Schwedisches Museum für darstellende Kunst) für die Ausstellung „Elektronmusikstudion EMS – Art, Technology and Politics“ (2023–2024) entwickelt wurde.

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF,
Kollektiv Site-Specific Film
all over the place (2025), UA / Premiere

Halle 3, Treppenfoyer, Glasgang, Sesselclub
Hall 3, staircase lobby, glass corridor,
Sesselclub

Hanna Hartman is a composer, sound artist and performer. She develops new sound worlds from recorded everyday sounds and creates works for radio, electroacoustic music, ensembles, installations and live performances worldwide. *MONO* is a kinetic installation commissioned by the Scenkonstmuseet (Swedish Museum of Performing Arts) for the exhibition *Elektronmusikstudion EMS – Art, Technology and Politics* (2023–24).

Thomas Schulz, *EUROPA – in den Stimmen des Materials* (2000)

Halle 1, Foyer 1. OG
Hall 1, upper floor lobby

Thomas Schulz kam 1950 nach Berlin, ging mit 16 zur See, war dann Bildhauer und Komponist. Er entwickelt beispielbare, akustische Skulpturen aus Stahldraht und Glas. Architektonische und landschaftliche Strukturen transformiert er in Klangobjekte, die die Grenzen zwischen Raum und Musik neu verorten.

Thomas Schulz zeichnete ab 1989 die Arbeits- und Bohrgeräusche beim Bau des Eurotunnels und seit 1993 die Stimmen und Klänge des sich neu formierenden europäischen Parlaments auf: die Dialekte der Arbeiter*innen, die Sprachen der Dolmetscher*innen. Er verdichtet sie zu eigens gestalteten Mikrophonien – immersiven Klangskulpturen, in denen er die vielsprachigen Parlamentsdebatten mit seismografischem Gespür für ihre musikalischen Tonqualitäten freilegt. „In den Stimmen des Materials“, so Schulz, bilden Wasser und Maschinen eine Brücke zu den Reisen durch das Gestein parlamentarischer Willensbildung.

28.06., 16 Uhr: Kurator*innenführung und Gespräch mit Volker Gläser, Veronika Kellndorfer, Manuel Liebeskind, Helga Lutz und Moritz Wehrmann

Thomas Schulz arrived in Berlin in 1950, went to sea at 16, then became a sculptor and composer. He develops performable acoustic sculptures made of steel wire and glass. He transforms architectural and scenic structures into sound objects that reposition the boundaries between space and music.

Thomas Schulz has been recording the sounds of work and drilling during the construction of the Eurotunnel since 1989, and the voices and sounds of the emerging European Parliament since 1993, capturing the dialects of the workers and the languages of the interpreters. He condenses them into specially designed microphones – immersive sound sculptures in which he exposes the musical sound qualities of the multilingual parliamentary debates with a seismographic sense. For Schulz, “in the voices of the material”, chalk, water and machines form a bridge to the journeys through the bedrock of parliamentary decision-making.

June 28, 4 pm: Curator’s tour and discussion with Volker Gläser, Veronika Kellndorfer, Manuel Liebeskind, Helga Lutz, and Moritz Wehrmann

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, Kollektiv **Collective**, Site-Specific Film, *all over the place* (2025), UA/**Premiere**

Halle 3, Treppenfoyer, Glasgang, Sesselclub
Hall 3, staircase lobby, glass corridor, Sesselclub

Erstmals kooperiert die Akademie der Künste mit der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF im Rahmen des Festivals KONTAKTE 2025.

Seit 2012 realisiert Site-Specific Film – ein Kollektiv aus Studierenden, Lehrenden und Alumni der Filmuniversität Babelsberg – audiovisuelle Installationen. Die Gruppe reagiert spontan auf architektonische Gegebenheiten und inszeniert Bild und Klang ortsbezogen. Der Titel des Festivals wird in zweifacher Weise zum Programm: durch die Zusammenarbeit der beiden Institutionen und die inhaltliche Auseinandersetzung der Filmuni-Studierenden. Elf Zweiertteams aus Komponist*innen und Visual Artists realisieren ortsspezifische audiovisuelle Installationen, die neue Formen der Bild- und Klangkomposition erforschen und das Zusammenspiel der beiden Ebenen in den Fokus stellen. Während des Festivals sind die beteiligten Künstler*innen vor Ort. For the first time, the Akademie der Künste is collaborating with the Film University Babelsberg KONRAD WOLF as part of the KONTAKTE 2025 Festival. Since 2012, Site-Specific Film – a collective of students, teachers and alumni at the Film University Babelsberg – has created audiovisual installations. The group reacts

spontaneously to architectural conditions and stages images and sounds in a site-specific context.

The festival's title becomes a programme in two ways: through the collaboration between the two institutions and the content-related approach of the film university students. Eleven two-person teams of composers and visual artists are realising site-specific audiovisual installations that aim to find new forms of image and sound composition and focus on the interplay between the two levels. Participating artists will be on-site during the festival.

Ein detaillierter Überblick über die Beteiligten und ihre Werke ist ausgelegt.

A detailed overview of the artists and their works is available as a handout.

Mitwirkende Künstler*innen Participating artists:
Masoomah Agahi, Nora Beyer, Christiane Biletzki, Roberta Dragone, Jonathan Frank, Merit Giesen, Julius Gilbert, Paul Gröbel, Ilja Gussarov, Richard Kretschmar, Christine Lang, Leonard Peters, Ulrich Reuter, Justin Robinson, Marlis Roth, Matias Santos, Jonas Schüsselin, Manuel Seum, Honorata Szulakowska, Patrick Wallochny

WISSEN DISST MACHT

10x
wochentaz
für 10€

Journalismus, der es nicht allen
recht macht und Stimmen, die man
woanders nicht hört – immer aus
Überzeugung und 100 % konzernfrei.



taz.de/wochentazlesen



taz

lies selbst

LAGEPLAN SITE PLAN

HANSEATENWEG



WC

1

Halle 1 & 3 (1.OG)
Hall 1 & 3 (1st Floor)

3

4

Buchengarten
Beech Garden

Clubraum
Clubroom

2

1

2

4

Filmuniversität KONRAD WOLF

3

Hanna Hartmann/Thomas Schulz

Gastro
Food & Beverages

Kasse
Ticket Counter

Studiofoyer
Studio Lobby

WC

Haupteingang
Main Entrance

Studio

Informationen zum Besuch Visitor Information

KONTAKTE 2025

26.–29. Juni 2025 26–29 June 2025

Festival für Elektroakustische Musik und
Klangkunst Festival for Electroacoustic Music
and Sound Art

Tickets und Preise Tickets and Prices

Festival: € 70/50

Konzerte Concerts: €15/9 / € 10/9

Installationen Installations: Eintritt frei Free
admission

Begrenztes Platzkontingent bei allen
Veranstaltungen und Konzerten Limited seating
at all events and concerts

Kartenreservierung Ticket Reservations:
adk.de/tickets

Tageskassen Box offices:
Hanseatenweg, Pariser Platz
10–20 Uhr 10 am – 8 pm

Danksagung Acknowledgements

Für Rat und Unterstützung danken wir

For advice and support we thank:

Christina Kubisch, Hanna Hartman,
Arnold Dreyblatt, Martin Supper (Mitglieder
der Akademie der Künste, Beirat des E-Studios
members of Akademie der Künste, E-Studio
Advisory Board), Johanna M. Keller
(Programmbeauftragte/Head of Programming,
Akademie der Künste), Tomke Braun,
Anja-Christin Remmert (Programmbüro/
Programming Office), Ida Rodenkirchen
(Praktikantin intern), Wolfgang Heiniger (HfM
Hanns Eisler), Kirsten Reese (UdK Berlin),
Jürgen Martin (HfM Saar), Irene Kletschke
(KLANGZEITORT), Lisa Benjes (inm – initiative
neue musik berlin), Gregor Hotz (Musikfonds),
der of the Ernst von Siemens-Musikstiftung,
sowie dem gesamten Team der and the entire
team of the Akademie der Künste.

Impressum Imprint

Künstlerische Leitung Artistic director:

Malte Giesen

Produktion Production:

Pascal Mungioli

Redaktion Managing Editor:

Nika Nardelli

Kommunikation Communications:

Brigitte Heilmann, Marc Mayer,
Claudia Sauerstein, Mareike Wenzlau

Technische Leitung Technical director:

Björn Matzen

Tontechnik Studio für Elektroakustische Musik
Sound Engineering Studio for Electroacoustic
Music:

Andrei Cucu, Jaqueline Butzinger,
Ida Rodenkirchen

Co-Kurator*innen, Projektleiter*innen

Co-curators, cooperation project directors:

Miriam Akkermann, Nicola Hein (DEGEM,
Freie Universität Berlin)

Wolfgang Heiniger (HfM Hanns Eisler)
Kirsten Reese (UdK Berlin)

Jürgen Martin, Florian Wessel (HfM Saar)

Joachim Haas (SWR Experimentalstudio)
Marlis Roth, Ulrich Reuter (Filmuniversität
Babelsberg KONRAD WOLF)

Markus Schwind (Ensemble Ascolta)

Volker Gläser, Veronika Kellndorfer,
Manuel Liebeskind, Helga Lutz,
Moritz Wehrmann

Veranstaltungsmanagement

Event management:

Thomas Luthardt

Bühnen Stages:

Michael Piaskowski, Matthias Zühlke,
Miika Sivonen

Licht Lighting:

Frank Kwiatkowski, Joachim Hupfer

Ton Sound:

Martha Knabe, Alexander Klein,
Gregor Beling

Video:

Bert Günther, Francesco Mancori

Technik Technical team:

ActIworX

Verwaltung Administration:

Kerstin Rumpf

Ausstellungsgestaltung Exhibition design
and realisation:

Roswitha Koetz

Planung und Realisierung Planning and

realisation: Mauve Weinzierl, Paul Walter,
Matthias Appelfelder, Stefan Dening

Lektorat Editing:

Martin Hager, Uta Grundmann

Englisches Lektorat Editing of the

English version:

Wendy Wallis

Gestaltung Design:

Mattis Bettels

Festivalförderung Festival funding

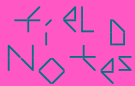
ernst von siemens
musikstiftung



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Medienpartner Media partners

taz



Kooperationspartner Cooperation partners

DEGEM



KLANGZEITORT

HfM SAAR
Zeit für Musik.

SWR»
EXPERIMENTAL
STUDIO



FILMUNIVERSITÄT
BABELSBERG
KONRAD WOLF

ASCOLTA

inm
INITIATIVE
NEUE MUSIK
BERLIN



Studio für Elektroakustische Musik
der Akademie der Künste
Hanseatenweg 10, 10557 Berlin
adk.de

KONTAKTE 2025
adk.de/kontakte25 #kontakte25

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch Funded by



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



